

In atentie: **Ministerului Culturii si Patrimoniului**
Centrului National al Cinematografiei

Bucuresti, 28 mai 2012

Propuneri pentru imbunatatirea sistemului de finantare a festivalurilor

Sambata 17 martie 2012, la invitatia One World Romania, a avut loc o intalnire a reprezentantilor mai multor festivaluri de film din Romania.

Participantii la dezbateri au remarcat ca in procesul de finantare al festivalurilor de film de catre CNC, AFCN si Ministerul Culturii sunt cateva lucruri care trebuiesc indreptate:

- Criteriile de finantare si ierarhizare ale festivalurilor de catre aceste organisme sunt confuze si intreg procesul este lipsit de transparenta
- Sunt judecate laolalta festivaluri, manifestari de alte tipuri, publicatii cinematografice si standuri de targ, dupa aceleasi criterii
- Aceste carente au dus in ultimii 3 ani la acordarea unor subventii importante catre festivaluri aflate la prima editie, dintre care unele au disparut imediat, precum si catre festivaluri care nu au nici rezultate si nici nu se constituie in evenimente profesioniste, care aduc public si sunt recunoscute de mass media.

In consecinta, s-au discutat si s-au propus urmatoarele propuneri:

Chestiuni generale:

- **Organizarea unei sedinte separate pentru acordarea de sprijin financiar festivalurilor, pe baza unor criterii separate, destinate numai acestor manifestari**
- **Prezenta unui reprezentant al festivalurilor noastre – ca observator – la sedintele Consiliului de Administratie al CNC referitoare la acordarea de subventii pentru festivaluri**
- **Limitarea subventiei pentru un festival aflat la primele doua editii la un plafon de maxim 5000 euro, echivalent in roni**
- **Limitarea subventiilor acordate festivalurilor aflate la primele doua editii la maxim 10% din bugetul CNC-ului pentru festivaluri**

In ce priveste criteriile de acordare a subventiilor pentru festivaluri, propunem urmatoarele puncte, grupate in cateva capitole de interes care vor ajuta mult procesul de evaluare a dosarelor aplicantilor si vor asigura transparenta acestui proces. In cele ce urmeaza ne referim la performantele editiei anterioare a festivalurilor, performante pe baza carora pot fi judecate:

A. Impactul asupra publicului

- **Numar de sali in care se desfasoara festivalul**
- **Numar de locuri in sali**
- **Gradul de ocupare al salilor (de stabilit un sistem de notare in trepte procentuale al gradului de ocupare: de ex. sub 20%, sub 40%, etc.)**
- **Bilete vandute versus bilete gratuite emise**

B. Aportul festivalului la cultura si educatia cinematografica:

- **Numarul de sesiuni de discutie (Q&A) organizate dupa proiectii**
- **Prezenta la festival a unor invitati romani sau internationali, care au reprezentat filmele din selectie**
- **Prezenta altor invitati, precum si participarea profesionistilor din domeniu la festival, inclusiv a membrilor juriului/juriilor**
- **Amploarea evenimentelor conexe destinate promovarii culturii si educatiei cinematografice, inclusiv masterclass-uri, workshop-uri, etc.**

C. Calitatea si caracterul inovator al festivalului:

- **Procentul de filme in premiera**
- **Numarul filmelor in premiera europeana si internationala**
- **Promovarea unui segment din cinematografia romaneasca**
- **Numar total de minute de film din catalog**
- **Numarul total de minute de proiectie**
- **Specificul de nisa al festivalului / vor fi punctate suplimentar festivalurile axate pe genuri cinematografice dezavantajate (documentar, animatie, experimental)**
- **In cazul festivalurilor de film de fictiune, constituie un plus proiectia filmelor de pe suporturi profesionale: 35mm si DCP**

D. Finantare si parteneri

- **Anexarea la aplicatie a unui plan financiar (care poate fi probat prin dovezi de cofinantare si/sau materialele tiparite) al editiei anterioare a festivalului**
- **Ponderea contributiei CNC-ului la editia anterioara = cu cat aceasta contributie a fost mai mica, cu atat meritul festivalului de a acoperi restul de finantare este mai important**
- **Parteneriate cu alte festivaluri**

E. Promovare si acoperire mediatica:

- **Mediatizare / dosar de monitorizare (cu mentiunea ca vor fi apreciate atat cantitatea aparitiilor cat si calitatea publicatiilor sau canalelor radio si tv)**
- **Numarul materialelor tiparite (cataloge, programe, afise, bannere, etc.)**

Propunem deasemenea ca CNC si Ministerul Culturii sa studieze posibilitatea acordarii de finantare multianuala (pe 3 sau 5 ani) pentru festivalurile cu vechime si cu rezultate. In cazul acesta, criteriile de evaluare vor trebuie intarite.

Semneaza:

Dana Dimitriu / Bucharest IFF

Tudor Giurgiu / TIFF

Yvonne Irimescu / NexT IFF

Alexandru Solomon / One World Romania